

## EL DESAFIO INTERNACIONAL



Todo el que quiera repasar las pruebas, sus calificaciones y análisis las puede ver en [www.clubeurobridge.es](http://www.clubeurobridge.es) pestaña "Publicaciones", sección de Juan Jiménez Huertas.

Al poco de dar por concluido el desafío, recibo un e-mail del Doctor Watson en el que me dice:

*Dear Juan:*

*Como curiosidad científica, una vez en suelo Londinense, he pedido su opinión a varios expertos internacionales sobre el Desafío, y en particular sobre la Prueba n.1. La opinión generalizada es que tanto las pruebas como los participantes y sus respuestas son de alto nivel. A continuación te remito las respuestas y comentarios sobre la primera prueba, para que hagas con ellas el uso que estimes.*

*Your friend*

*John H. Watson*

Nada más recibir la comunicación de mi amigo Watson, leí todas las respuestas y comentarios que me había enviado sobre la mencionada prueba, y visto su interés ecuménico no dudé en publicarlas.

Recordemos el planteamiento de la prueba número 1:

Por equipos. N-S vulnerable

En Sur tenemos la mano siguiente:

♠ A 10 8 5 2

♥ 10 9 8 4 3

♦ A 6

♣ 10

¿Cuál es nuestro plan en la secuencia siguiente?

N	E	S	O	.
2 ♣	5 ♦	¿?		

- a) 5 ♥.
- b) 5 ♠.
- c) 6 ♦.
- d) PASAR, planeando que si el compañero dobla, subastar:
  - d1) 5 ♥
  - d2) 5 ♠.
  - d3) 6 ♦.
  - d4) pasar
  - d5) otra cosa
- e) Otra cosa

Las calificaciones otorgadas a esta prueba fueron:

**Pasar → 6D sobre 6T o sobre el doblo (opción d3) = 10p**

**5ST en directo → 9P**

**6♦ en directo → 8P**

**Doblar primero → 6P**

**6 ó 7♣ en directo → 4P**

A continuación pongo las respuestas y comentarios a la misma de diferentes expertos:

### **Boye Brogeland**

*Con esta fuerza normalmente uso el paso más fuerte que el doblo. Después de intervenciones a nivel 2 ó 3 detrás de la apertura de 2♣ uso el doblo, 0-4 y paso con 5PH+. Realmente no he discutido si aplicar lo mismo para barrages superiores, pero pasar siempre debe ser más alentador para el compañero, que el doblo.*

*En definitiva, comienzo con un paso (en directo 6♦ suena más como fallo en diamantes y un montón de cartas que jueguen). Y cuando el compañero doble yo seguiría con 5NT (opción d5)).*

*Si el compañero canta un mayor, estoy muy tentado a subir a 7.*

*Si el compañero, como me supongo, subasta 6♣, corregiría a 6♦ para que él escogiera un mayor. Si él tiene todos los tréboles (y por ejemplo 2-2 en los mayores) podríamos tener una posibilidad para 6ST con esta secuencia.*

*Si el compañero subasta 6♣ sobre mi paso, voy a dejarlo jugar.*

### **Andrea Buratti**

*Sin duda la d3) Pasar y sobre el doblo de mi compañero, digo 6♦.*

### **DIEGO BRENNER**

*Yo juego que pasar y sobre el doblo 6♦ es fallo, aceptando jugar a ♣, ♥, ♠.*

*Con esta mano, paso y sobre el doblo del compañero, marco 5NT, que es para elegir un slam. El posible 6♣ lo cambio por 6♥.*

*Si en directo digo 6♦, tengo un bicolor en los mayores, pero con fallo a diamantes.*

*Decir 5NT en directo, tengo tréboles y un mayor al estilo Mikel.*

### **Wubbo De Boer**

*Paso y después del doblo del compañero subasto 6♦.*

*Es posible que el compañero esté fuerte en trébol y que él /ella subaste 6♣ sobre 5♦.*

*Entonces tengo la decisión de pasar o subastar 7.*

*Si primero doblamos, el compañero puede pasar sin pensárselo dos veces...*

### **JULIANO BARBOSA**

*Paso y sobre el doblo subasto 5ST, pero si el compañero marcara 6♣ digo paso.*

*Si el compañero dice 5ST subasto 6♦ para subastar 7 en corazones o picas, (subo el 6 del "compi" a 7). En resumen:*

- Sobre 5♥/♠ digo 6♦ y respeto la voz del compañero
- Sobre 5ST subasto 6♦ y apoyo al compañero a 7♥/♠
- Sobre 6♣ tiro una moneda al aire!!!! → Paso ó 6♦
- Sobre 6♥/♠ marco 7

*Todo esto en el caso que mi doblo sea pasable, como parece más lógico.*

**Rui Pinto**

*Mi respuesta: Paso y sobre el doblo subasto 5ST*

*Yo quiero jugar 6 en un mayor, si mi compañero tiene 4 cartas de ese palo*

**JAN JANSMA**

*Paso y sobre 5 de un mayor subasto 6 ♦.*

*Sobre el doblo subasto 6 ♦.*

*Vomito si él subasta 6 ♣*

Veamos algunas opiniones al otro lado del Atlántico:

**Marshall MILES (California)**

Tengo mano para jugar 6 en uno de los mayores. Si subasto 6 ♦ directamente debería ser que puedo jugar en cualquiera de los otros tres palos. Si paso y después del doblo subasto 5 ♥ debería ser que puedo jugar en cualquier de los mayores a nivel de 5. Mi mano es muy fuerte debo pasar y subastar 6 ♦ sobre el doblo. Opción d3).

**Edwin KANTAR (California)**

Mi mano es bastante fuerte y para demostrarlo tengo que pasar y sobre el doblo cui-bidar a 6 ♦. Opción d3)

**Chip MARTEL Davis CA.**

Subastar un palo es una tontería. Pasar y subastar 6 ♦ debería mostrar algo parecido a lo que tengo. Una pregunta interesante sería que hacemos sobre 6 ♣.

**Mary & Max HARDY (Las Vegas).**

Opción d3) pasar y sobre el doblo 6 ♦. Buenos valores y distribución.

**LARRY COHEN (NJ)**

Está claro que subastar un mayor o defender no puede ser lo correcto con esta mano. Por tanto hay que escoger entre 6 ♦ en directo o en diferido (pasando y cuibidar al doblo). Mi respuesta es: d3) Pasar y subastar 6 ♦. El compañero debe entender nuestro mensaje,

**Kit WOOLSEY Washington, DC**

Lo primero es pasar. De esta manera veo lo que subasta el compañero. Igual subasta un mayor. Si dobla diré 6 ♦. Opción d3)

**Erik KOKISH (Montreal).**

d3) Primero paso y sobre 6 de un mayor subasto 7. Cantar 6 ♦ en directo y sobre el 6 a un mayor pasar a continuación, es ridículo. Pasar y subastar 6 ♦ sobre el doblo y luego pasar sobre el 6 a un mayor es razonable.

**Larry MORI, Scotia NY.**

Me gustaría doblar como take-out. Pero en esta secuencia donde el paso es forcing debe mostrar una mano con valores casi nulos. Subastar un mayor es de un lunático, y pensar que el compañero puede corregir a 5 ♠ nuestro 5 ♥ es un sueño estúpido. La opción d3) me da la oportunidad al doblo del compañero subastar 6 ♦ para ir a 6 de un mayor.

### Edgard KAPLAN (NYC)

No tengo codificada esta secuencia. Escojo la opción c). Subasto 6 ♦ en directo. Si el compañero subasta 6 de un mayor, cantaré 7. Pasaré si el compañero canta 6ST o 7 ♣.

### Bobby Wolff (Las Vegas)

Pasar primero y luego subastar, lo único que hace es complicar los significados. Escojo la c). Subasto 6 ♦ en directo.

### John CARRUTHERS, Toronto

El paso me crea problema si el compañero no dobla. Por lo cual prefiero decir lo que tengo ahora. 5ST en directo es claramente takeout. Sobre 6 ♣ canto 6 ♦, para mostrar control de primera, más los mayores. Luego paso sobre 6 del mayor que cante el compañero.

Si el compañero subasta en directo 6 de un mayor voy a 7.

### Thomas K. "Tommy" Sanders, Nashville

Paso y sobre el doblo canto 6 ♦. Enfatizo los mayores y desenfatico el trébol.

## MI RESUMEN

*Los expertos de este lado del atlántico se inclinan (4 a 3) por el paso seguido de 5ST después del doblo.*

*Al otro lado del Atlántico en cambio se inclinan por la opción d3); pasar y sobre el doblo cantar 6 ♦.*

*A ambos lados, están de acuerdo en que el paso sea más animador que el doblo.*

*Es interesante, que los que tienen codificadas estas secuencias, 6 ♦ denota fallo se subaste antes o después del doblo.*

*Y para terminar os recuerdo lo que es común entre los jugadores de Bridge ingleses:*

### **“LOS SEÑORES SUBASTAN Y LOS CRIADOS CARTEAN”**

Y dogmatizan

**“ANTE UNA BUENA SUBASTA, EL CARTEADOR SE LIMITA A EJECUTARLA Y ANTE UNA MALA EL CARTEO ES INDIFERENTE”**

*Seguro que os gustará ver las repuestas agrupadas*

*Participante en Desafío*

Participante	Prueba 1
	Solución
<b>Pilar Delage</b>	6 ♦
<b>Enrique Basabe</b>	5ST bicolor
<b>Gonzalo Goded</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Jordy Sabaté</b>	6 ♦
<b>Ana Frances</b>	6 ♦
<b>I. Gonz. Estrada</b>	6 ♣
<b>Joao Passarinho</b>	Doblo
<b>KEES VAN ECK</b>	6 ♦
<b>Pablo G. de Pablos</b>	6 ♦
<b>IGNACIO G. OTEYZA</b>	6 ♦
<b>MIRYAN</b>	6 ♦
<b>MERLIN</b>	6 ♦
<b>J. Miguel Gonçalves</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Pedro Gonçalves</b>	6 ♦
<b>Javier Valmaseda</b>	6 ♦
<b>Hércules Poirot</b>	Paso==> 6 ♦
<b>Sherlock Holmes</b>	6 ♦

*Respuestas de expertos invitados*

Experto	Prueba 1
	Solución
<b>Marshall MILES</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Edwin KANTAR</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Chip MARTEL Davis</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Mary &amp; Max HARDY</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>LARRY COHEN</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>KIT WOOLSEY</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Erik KOKISH</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Larry MORI</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Edgard KAPLAN</b>	6 ♦
<b>Bobby Wolff</b>	6 ♦
<b>John CARRUTHERS</b>	5ST Take-out
<b>"Tommy" Sanders</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Wubbo de Boer</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Juliano Barbosa</b>	Paso ==> 5ST
<b>Andrea Buratti</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Boye Brogeland</b>	Paso ==> 5ST
<b>Diego Breniner</b>	Paso ==> 5ST
<b>Jan Jansma</b>	Paso ==> 6 ♦
<b>Rui Pinto</b>	Paso ==> 5ST

**FELIZ 2015. OS DESEO A TODOS UN AÑO LLENO DE  
Grandes Slanes cumplidos**